

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 60 Красноармейского района Волгограда»

Утверждено
на педагогическом совете.
Протокол № 1 от 30.08 2016г.
Принято
на заседании МО.
Протокол № 1 от 29.08 2016 г.
Руководитель МО



Введено в действие
Приказ № 110/08 от 11.08 2016г.
Директор МОУ СШ №60

Т.Б. Бондаренко

Согласовано
зам. директора по УВР
С.С. Смирнова
«30» 08 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

базовый уровень – 102 часа
для обучающихся 9 «Б» класса
на 2016 – 2017 учебный год

Составила: учитель русского языка и литературы
Бочарова Любовь Николаевна

Волгоград 2016

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной (М. Просвещение 2011г.). Данный вариант программы обеспечен учебником- хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература - 9 класс» в 2- частях. Москва: Просвещение, 2012 г.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Плановых контрольных уроков – 2. Уроков развития речи - 10, в т.ч. 1 урок контроля, уроков внеклассного чтения – 5.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенствованному владению речью.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие *сведения из теории литературы*:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН**:

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

**ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*

**ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*

**ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

№ ур ок а	Наименование раздела	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания/доп олнительного содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домашнее задание	Предмет ные результ аты	Метапре дметные результ аты	Личнос тные результ аты	Вид контроля
1	Введение		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Знать: основные темы, затронутые писателями XVIII, XIX, XX в.в	письменный ответ на вопросы				Тестирование
2	Литература Древней Руси		Литература Древней Руси . Богатство и разнообразие жанров.	1	Жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»	с.4-8, вопросы 1-5				Ответы на вопросы, стр.34
3			Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1	жанр и композиция произведения, худож.средства выразительности	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»	Чтение «Слова...» в разных переводах, цитатный план				Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.
4			Составление цитатного плана	1		Уметь составлять план выступления	Составить цитатный план				Цитатный план статьи учебника
5	Литература 18 века		Классицизм в русском и мировом искусстве. Русская литература XVIII века.	1	Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать: особенности классицизма как литературного направления	с.35 – 41				Ответ на вопрос 8, стр41

6			М.В. Ломоносов. Слово о поэте «Вечернее размышление». Особенности жанра	1	Умение Анализировать стихотворение.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»	ответ на вопрос: особеннос ти содержани я и формы; выразител ьное чтение				Фронтальн ый опрос класса
7			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Жанр оды.	1	биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях	Ответы на вопросы учебника к оде				Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве ? Какие задачи ставит перед поэзией?
8			Г.Р. Державин. Слово о поэте. Обличение несправедливости в стихотворениях	1	Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)	наизусть стихотвор ение «Памятни к»				1-е задание к разделу «Развивайт е дар слова», стр67
9			Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы	Знать:«забавный русский слог» Державина и его	наизусть стихотвор ение				Анализ стихотворе

			«Памятник».		пота и поэзии, власти.	особенности	«Памятник», с.67, вопр. 1,2,6				ния
10			А.Н. Радищев. Изображение русской действительности. в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Черты сентиментализма в произведении	Знать: жанр путешествия	главы «Любани», «Медное», «Пешки»				Ответить на вопрос 8, стр74
11			Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия	1	Развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»	ответы на вопросы учебника, знать понятие «подтекст»				Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева
12			Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1	Развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры	Знать: понятие сентиментализм и его особенности	Сообщение о творчестве Карамзина				Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина
13			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Характеристика персонажа	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и	характеристика одного из героев, знание текста; ответы на				Задания по группам – проанализировать

						делать выводы	вопросы				
14			Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Выбор темы, составление плана сочинения	Знать: основных тем, поднимаемых писателями XVIII века	сочинение				Подбор цитат, составление плана
15	Литература 19 века		Общая характеристика русской литературы XIX века.	1	Общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений	Выучить лекцию, с.112 вопросы				Составить тезисы лекции по плану
16			Лирика XIX века. Романтизм. В.А. Жуковский. Характеристика творчества.	1	Темы и мотивы лирики анализ поэтического текста	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия	127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады				Назвать черты романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос
17			В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1	Жанровые особенности баллады, сюжет	Знать: Жуковский-новатор в	Письменный ответ на тему				Рассказать о нравственн

			Нравственный мир героини.		произведения.	области поэтического языка; жанр баллада	«Особенности жанра баллада»				ом мире героини баллады «Светлана»
18			А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда	Знать: жизненный путь и творчество писателя	Пересказ биографии				Составление тезисов по плану.
19			А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции	1	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Знать: сюжет и композицию пьесы	Читать				Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми
20 21			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии	Выразительное чтение II действия				Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества.
22 23			Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое	2	Образ Чацкого	Знать: роль личности автора	Перечитать Здействие комедии. Перечитать				Цитатный план-характерис

			звучание образов				4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)				тика
24			Язык комедии Грибоедова . Обучение анализу эпизода.	1	Выразительное чтение монологов и комментирование	Знать: черты классицизма и реализма в комедии	Начать подготовку к сочинению по комедии.				Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»
25			И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии	1	Основные положения статьи, понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровы и А.С.Пушкиным	Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению.				Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова

					конфликт						
26			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.				Викторина. Сопоставить композицию и стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»
27			А.С. Пушкин. Лирика петербургского периода.	1	Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Знать: смыслообразующие изобразительные выразительные средства	анализ стихотворений «Анчар».				Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределить по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)

)
28			Южная ссылка. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	1	Основы стихосложения.	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	ответы на вопросы , наизусть «Пророк»				Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразитель ное чтение наизусть стихотворе ний
29			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Поэт».	1	Философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе	Прочитать поэму «Цыганы»				Проанализ ировать лексику стихотворе ния «Пророк». Сопоставит ь стихотворе ние «Я памятник воздвиг нерукотвор ный» с ранними: «Элегия»,

											«Желание», «Моя эпитафия»
30			А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои, противоречия	1	Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно- художественные особенности	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительност и	Найти любое стихотвор ение Пушкина о любви				Сопоставит ь финальную строфу и изображен ие цыганского табора в начале поэмы
31			Любовная лирика Пушкина	1	Особенности любовной лирики Пушкина	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Наизусть стихотвор ения. Ответить на 1-2 вопросы, стр.247				выразитель ное чтение наизусть стихотворе ний
32			Основные мотивы лирики Пушкина	1	Основные мотивы лирики Пушкина	Знать: основные мотивы лирики Пушкина	Чтение текста романа «Евгений Онегин»				
33			Роман «Евгений Онегин». История создания, композиция, замысел, сюжет	1	Теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-	По группам: мое представле ние об Онегине,				Ответить на 1-2 вопросы, стр.247

					романа	стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Ленском, Татьяне				
34			Один день из жизни Онегина	1	Характеристика героя	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт	С.215-232, изучение материала				Составить карту-схему «Путешествия Онегина».
35			Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Характеристика героев	Знать: содержание романа, его оценку критиками	С. 323-236, сравнительная характеристика героинь				Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора
36			Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Характеристика героев. Отношение автора к Татьяне	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)	наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся);				Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков
37			Эволюция взаимоотношений	1	Отношения героев	Знать: сюжет	С. 236-240, пересказ				Прокомментировать

			Татьяны и Онегина. Анализ двух писем			романа					оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А. Гуковским
38			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Идея произведения, лирические отступления в романе	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни	план сочинения				Ответы на вопросы
39			<i>Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»</i>	1	Основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Знать: содержание произведения	Плансочинения				
40			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1	Историческая справка. Отражение пушкинской эпохи в романе	Знать: реализм романа; художественные особенности романа	статья Белинского (конспект)				Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени

41			Пушкин и роман «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков	анализ языка и стиля романа в оценке критиков				Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях
42			А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема.	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты	сочинение по роману написать				Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы
43			М.Ю. Лермонтов. Биография, лирика	1	Основные мотивы лирики поэта.	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Наизусть стихотворения, анализ стихотворения				Проанализировать особенности и синтаксических конструкций стихотворений

44			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	анализировать текст на лексическом уровне	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	Анализ любого стихотворения				Сопоставит ь стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова
45			Адресаты любовной лирики поэта	1	выделять смысловые части текста	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	«Дума», «Родина» наизусть одно стихотворение				Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»

46			Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	выделять смысловые части	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	«Герой нашего времени» читать				Сопоставит ь ритм «Думы» со стих. А.С.Пушки на «Памятник »
47			М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- психологический роман	1	понятия <i>роман, психологический роман</i>	Знать: особенности композиции романа	<p>читать главу "Максим Максимыч"</p> <p>·</p> <p>Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?</p> <p>Каким видит Печорина Максим Максимыча ?</p> <p>Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?</p> <p>Портрет</p>				Тесты на знание содержания романа

							<p>Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?</p> <p>Как меняется форма повествова ния, его характерная тональност ь?</p> <p>Учебник — стр. 288 — 311.</p>				
48			«Герой нашего времени». Печорин - представитель	1	Сопоставление эпизодов романа и характеристика	Знать: концепция личности	1) Стр. Учебника — "Печорин и				Определить роль пейзажа в главе

			поколения		персонажей		Максим Максимыч" . 2) Чтение "Тамань". Как раскрывает ся Печорин в его истории с контрабанд истами?				«Бэла». Охарактери зовать нравственн ую сущность горских обычаев и дать им оценку.
49			Загадки образа Печорина. «Журнал Печорина» (раскрытие характера)	1	Психологический портрет героя в системе образов	Знать: психологический портрет героя	Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист»				Охарактериз овать нравственну ю сущность героя Пересказ эпизода, работа по карточкам
50			Раскрытие характера Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»,	1	Психологический портрет героя в системе образов	Знать: психологический портрет героя	Чтение повести «Княжна Мери»,				Охарактериз овать нравственну ю сущность

			«Фаталист»				повести "Фаталист"				героя Пересказ эпизода, работа по карточкам
51			Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова ? Где автор более сурово осуждает свое поколение?				Сопоставит ь характеры и судьбы Онегина и Печорина
52			Печорин в системе женских образов	1	Портрет героя	Знать: композиционная	С.317, в. 14(анализ сцен				Проанализ ировать

			романа. Любовь в жизни Печорина			функция женских образов	свидания Печорина с Белой, Верой, Мери)				одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и Мери, Печорина и Бэлы
53			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман в оценке В.Г.Белинского.	1	Понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i>	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями	1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению.				Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долиной, В.И.Коровина об образе Печорина
54			сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова,	1		Сочинение	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»				Ответы на вопросы

55			Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1	страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы	Аналитическое чтение 1-6 глав				Викторина по произведениям Гоголя
56 57			Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2		Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках	Подготовит сообщение-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности и внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству;				Параллель между помещиками, положительные черты в их характере

							д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы.				
58			Образ города в поэме «Мертвые души»	1	Композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Подг. вопросы - тест для проверки знания содержания поэмы				Сопоставит провинциальную и столичную жизнь в поэме.
59			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	Портрет героя	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое	План характеристики Чичикова, с 344-350 Подготовится к семинару				Сопоставит образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»
60 61			«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа	2		Знать: единство комического и лирического начал	Сочинение по указанным темам				Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинса

			автора.								ким
62			Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.	1	уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	Знать: традиции изображения «маленького» человека, черты его внутреннего	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.				Беседа по поставленным вопросам
63			Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	Повесть, содержание и смысл произведения	Знать: проблемы повести; психологизм повести	Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”?				Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)
64			А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Творческая биография писателя, содержание произведения.	Знать: Патриархальный мир в пьесе, особенности комедии «Бедность не порок»	«Бедность не порок». Чтение статьи.				Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрываю

											щих идею произведения)
65			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	Комедия как жанр драматургии	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт Л.Н. Толстой «Юность»	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».				Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) группам)
66			Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	1	Особенности автобиографического произведения	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	А.П. Чехов «Смерть чиновника» читать				Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек мое внимание
67			А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской	1	Образ «маленького человека»	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	Выразительное чтение Анализ стихотв. По выбору.				Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку

			литературе XIX века и чеховское отношение к нему.								
68			<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Анализ поэтического произведения	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества: наизусть стихотворение	Выуч. материал лекции				Выразительное чтение стихотворений
69	Русская литература XX века		Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Характеристика русской литературы XX века	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений	Худож. пере сказ истории любви, с.55-59				Основные положения лекции
70			И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1	Понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства	Знать биографию писателя, Мастерство И.А. Бунина в рассказе	Доклад о лирике Бунина				Ответы на вопросы викторины
71			Русская поэзия «серебряного века».	1	Основные черты искусства «серебряного века», новые	Знать: символизм, акмеизм, футуризм;	конспект статьи учебника				Составление тезисов лекции

					направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства	новаторство поэзии					
72			А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1	Анализ поэтического произведения	Знать: поэт-символист, анализ стихотворений; образ и ритмы поэта	Доклад о творчестве Есенина				Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами
73			С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	1	Своеобразие ритма, интонации стихотворений	Знать: тематика стихотворений. Есенинский стиль (статья учебника)	Одно стихотворение наизусть				Составить словарик незнакомых или мало знакомых слов
74			Размышления о	1	Анализ	Знать: сквозные	Подготови				Самостояте

			жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.		поэтического произведения	образы в лирике поэта: наизусть	ться к самостоятельной работе				льный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)
75			Р.Р. Анализ стихотворений С.Есенина	1	Анализ поэтического произведения		Биография Маяковского				Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)
76			В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии	Анализ стихтв., с. 107-109				Примеры гиперболы, развернутых эпитетов,
77			Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: сквозные образы в лирике поэта	Выразительное чтение, с.124-128				неологизмы в стихотворениях поэта

			стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта								
78			А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Основы стихосложения	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы	Выраз. чтение, с.141-144				Отметить характерные черты ранней лирики
79			А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать: судьбу поэта и стихи	Биография Пастернака				4-е задание учебника, стр146
80			М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128)				Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы

			Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой								
81			«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: особенности поэзии Цветаевой	Анализ стихотворений, с.161-165				7-е задание, стр129
82			Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого					Используя воспоминания современников, подготовит сообщение о поэте

			Заболоцкого								
83			М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально - философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика	Прочит. повесть «Собачье сердце»				Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор
84			Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Знать: проблематика повести	Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190				Речевые характеристики героев; задание 5, стр.118
85			М.А. Шолохов:	1	Композиция	Знать: жизнь и	Выделишь				Ответы на

			<p>страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p>		<p>рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя</p>	<p>творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)</p>	<p>особенности языка Шолохова в рассказе</p>				<p>вопросы по теме</p>
86			<p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p> <p>Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее</p>	1	<p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.</p>	<p>Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя</p>	<p>Ответить письменно на вопрос о роли пейзажных зарисовок в рассказе</p>				<p>Роль пейзажей и портретных зарисовок</p>
87			<p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...»,</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений и их анализ</p>	<p>Знать: философская глубина лирики поэта</p>	<p>Выраз. чтение, с.201-206</p>				<p>Пересказ ст. «В творческой лаборатории и Б.Л.Пастернака»</p>

			«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака							
88			<i>Внеклассное чтение.</i> Творчество Б. Пастернака.	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ		Биография Твардовск ого			Сочинение- миниатюра по впечатлени ям от экскурсии
89			А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ	Знать: основные мотивы творчества	Анализ стих-й, с.221-223			Определить размер стихотворе ния, тип рифмовки, повторения и анафоры
90			А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1	Композиция рассказа	Знать: жизненный путь	Прочит. рассказ «Матренин			

			«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			и основные произведения писателя	двор», с.241-277				
91			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1	художественное своеобразие рассказа	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи	Найти песни и романсы на стихи русских поэтов				Раскрыть
92			<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	2		Знать: отличительные признаки жанра романс	Подготовка к зачету				Краткая информация о жизни и творчестве поэтов
93											
94			Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1							
95	Зарубежная литература		Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся	1	<i>Античная лирика,</i> особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской	С.303-314				Определить основную тему стихотворения Горация «К

			<p>приянь служить...».</p> <p>Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».</p> <p>Поэтические заслуги стихотворцев.</p> <p>Традиции оды Горация в русской поэзии</p>			литературе	<p>Ответы на вопросы</p>				<p>Мельпомен е», с какими стихотворе ниями русских поэтов оно перекликае тся</p>
96 97			<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)»</p> <p>Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер</p>	2	<p>Выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p>	<p>Знать: множественност ь смыслов поэмы</p>	<p>С.315-325</p> <p>Ответы на вопросы</p>				<p>Ответить на вопрос: в чем просматрив ается связь Данте и русской литературы</p>
98			<p>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p> <p>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое</p>	1	<p>Основные факты из жизни Шекспира</p>	<p>Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения</p>	<p>С.335-346</p> <p>Ответы на вопросы</p>				<p>Фронтальн ый опрос</p>

			значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»							
99			Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1	Система образов в трагедии	Знать: трагедия как драматический жанр	Доклад «Биография Гете»			Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?
100			И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла	1	Раскрытие мотивов поступков героев	Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения	Идейный смысл трагедии (письменно ответить)			Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля

			человеческой жизни								
101			Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1	Раскрытие мотивов поступков героев	Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература	Подготовка к зачету				Раскрыть итоговый смысл трагедии
102			Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Решение тестов		Список литературы на лето				Ответы на вопросы